

LA COOPÉRATIVE

(Mauresca/Lionel Delannoy)

**C'est l'échange, la main-forte
C'est ensemble qu'on y arrive
Ta part, ta pierre apporte
Dans le bloc, la coopérative !**

C'est mon bâtiment, la structure
Le lien, le ciment, l'aventure,
C'est l'entente, la brigade,
La chorma encara en virada !
Quand tous courent contre les autres
Quand tous rêvent la vie des autres
La guerre sociale brouille les repères
Dresse les barbelés et les barrières
Ouvre les portes de ton hangar
Apporte ta pierre, apporte ta part
Ton bloc, tes briques, ton coup de main
On mutualise tous les moyens !

L'équipe encore en virée !

REPIC

La rima raja dins la sang
Lo trobar tiralha mon envam
Empura e trabalha ma fam
Cascalha encanilha mon occitan,
Lo sub gangassa mon cabestran
Es ma traça, ma plaça dins lo mitan
La bassa estirassa leis embocans
Estraças, palhassas per Caramentran
Dins la batalha totei ferralhants
De totei parts pican lei combatants
La cooperativa, lo blòc, lei companhs,
Ma clica, la còla, sempre militants !

*La rime coule dans mon sang
Le « trobar » me pousse en avant
Il attise et travaille ma faim
Agite et encanille mon occitan,
Le sub secoue mon carafon,
C'est ma trace, ma place dans le milieu,
La basse écrase et traîne les « embocans »
Vulgaires chiffons et paillasses pour Carnaval,
Dans la bataille on joue tous du fer
De toutes parts frappent les combattants,
La Coopérative, c'est le bloc, les compagnons,
Ma clique, l'équipe, toujours militants !*

REPIC

La clica, la còla, lei companhs
La brica, la pèira, lo postam
L'equipa, lo blues de pacan,
La zica, lo son mai urban,
En plaça lo vèrs e lo bocan,
Amassa : lo pes e lo ligam.

*La clique, les camarades, les compagnons
La brique, la pierre, le plancher
L'équipe, le blues de paysan,
La zique, le son plus urbain,
En place le vers et le boucan,
Ensemble : on fait le poids, on fait le lien.*

Eiretada dei luchas viticòlas
Experiéncias localas
Nòstra còla, nòstra escòla
Nòstra internacionala

*Héritée des luttes viticoles
Expériences locales
Notre équipe, notre école
Notre internationale*

Chacun sa brique, son bloc, dans l'édifice
La belle équipe, la coop, le collectif
La grosse clique, la force, l'associatif
La belle équipe, la coop, le collectif

REPIC

FAI LA ROTA

(Kerouac's song)

(Mauresca/Fabrice Harlal)

**La vida es pas lo boulot
Fai la rota minot ohhh
En Languedoc ou dans L'Ohio
Au volant, sans repos**

La rota, la rota, lo grand viatge
Lo quitran, l'envam, lei viratges,
La mar, l'océan e sei rivatges
La rota, bota ! desamarratge !
Gés d'estress, degun t'espèra,
Pausa ton cuou sus lo sèti davant,
Pas de GPS, gés de barrièras,
Gés de doganas, de lònça avançam !

On da road papa,
siám sus la rota tota la jornada
Sul camin papa,
siá dins la sota siá sus l'estrada.

REPIC

Lo paisatge fila coma un pantais
Baissa la vitra, gaita l'espandi,
Per òrta en vila, lòngamai
Craman lei litras, sensa relambi,
Pren tei aises, avèm lo temps,
A fond o d'aise, la rota nos ten
La rota king size a perdre l'alèn,
Mèfi pila... !

On da road papa,
siám sus la rota tota la jornada
Sul camin papa,
siá dins la sota siá sus l'estrada.

REPIC

Ara que tot nos embarra volèm barrutlar
Largar leis amarras e nos endralhar !

REPIC

*La vie, c'est pas le boulot
Fais la route minot ohhh*

*La route, la route, le grand voyage
Le goudron, l'envie, les virages,
La mer, l'océan et leurs rivages,
La route, allez, on désamarre !
Pas de stress, personne ne t'attend,
Pose tes fesses sur le siège avant,
Pas de GPS, pas de barrières,
Aucune douane, on avance sans arrêt !*

*On da road papa,
on est sur la route toute la journée
Sur le chemin papa,
dans la soute ou sur le devant de la scène.*

*Le paysage défile comme un rêve
Baisse la vitre, regarde l'immensité,
À travers champs, en ville,
Les litres brûlent, encore et toujours,
Prends tes aises, on a le temps,
À fond ou tranquille, la route nous tient
La route grand format, à en perdre le souffle,
Attention, pile !*

*On da road papa,
On est sur la route toute la journée
Sur le chemin papa,
Dans la soute ou sur le devant de la scène.*

*Maintenant que tout nous enferme nous voulons
vagabonder
Larguer les amarres et nous mettre sur le sentier !*

PER LA MONTANHA

(Mauresca)

Quand n'ai pron, que tot m'engarça,
Quora la vida fai la sieuna garça,
Quand lei cònds vòlon m'enganar
Que lo monde me sembla destorbat,
Quand la pression es tròp fòrta,
Que i a de fachòs de totas sòrtas,
Quand la terror es au governament
E que lo pòple me sembla absent...
Mèti ma vida dins mei cauçaduras,
Seguissi lei sentas d'aventura,
Ieu m'en vau sus leis auturas
Per caçar embolhs e macaduras.

**Per la montanha m'en vau,
M'en vau sus leis auturas,
Per la montanha m'en vau,
Portulan dins lei cauçaduras.**

De matin, lo ser o au calabrun
M'en vau sovent onte i a degun,
En campanha, en còla, en montanha,
Fugissi l'estress e la marrana,
Sota la pluèia o lo canhàs
De lònça siau dins lei bartàs
Cerqui lo còl, lo passatge, lo pas,
Per caminar sas siáu jamai las,
En vila, en vilatge, en riba de mar,
La mapa a la man o ben a l'asard,
Lo pus bèu dei viatge es davant la pòrta
Se dins l'esperit, siàs tojorn per òrta.

REPIC

Per las cimas, los sèrres e l'ermàs,
Per las dralhas, las pistas e lo combàs,
Per los sentiers, las crèstas e lo rancàs,
Siái falibustier, pirata dau bartàs.

Marcher pour voyager
Marcher pour résister
Pour sortir des sentiers
Pour enfin s'évader
Marcher pour pantailier
Marcher pour bartasser
Pour toujours tracer
Ne jamais se retourner
Marcher contre le vent
Souvent à contre courant
Ensemble et devant
Dans l'exil des résistants
Cheminer sûrement
Contre la fuite du temps
Drapeau rouge sang
Avec les manifestants.

REPIC

*Quand j'en ai marre, que tout m'irrite,
Quand la vie fait sa pute,
Quand les conos veulent m'embrouiller
Et que le monde me paraît si troublé,
Quand la pression est trop forte,
Qu'il y a des fachos de toutes sortes,
Quand la terreur est au gouvernement
Et que le peuple me semble absent...
Je mets ma vie au fond de mes chaussures,
Je suis les sentiers de l'aventure,
Moi je m'en vais sur les hauteurs
Pour chasser les ennuis et les blessures.*

*Dans la montagne, je m'en vais,
Je m'en vais sur les hauteurs,
À travers la montagne je m'en vais,
Mon portulan dans les chaussures...*

*Le matin, le soir ou au crépuscule
Je m'en vais souvent là où il n'y a personne,
En campagne, dans les collines, à la montagne,
Je fuis le stress et les mauvaises idées,
Sous la pluie ou en plein cagnard
Je suis sans cesse dans la garrigue
Je cherche le col, le passage, le gué,
Pour marcher je ne suis jamais fatigué,
En ville, dans les villages, au bord de mer,
La carte à la main ou bien au hasard,
Le plus beau des voyages est devant ta porte
Si dans ton esprit tu es toujours en errance.*

*Sur les cimes, les crêtes et dans le désert,
Sur les sentiers, les pistes et dans la combe,
Sur les chemins, les éperons et les rochers,
Je suis flibustier, pirate des broussailles.*

BOULÉGANTS !

(Mauresca/Lionel Delannoy)

REPIC

Boulégants !

Notre poids est immense

Dans la vie, dans la rue comme dans la danse !

Tous soudés !

Compact, en rangs serrés !

Totjorn Bolegants !

Je dis Boulégants, en occitan, c'est enivrant,
Toujours revendiquant, toujours indépendant !
Je dis Boulégants, en occitan, pas franchimand
Aiguisé tout le temps, chauffé à blanc !

A la frontièra fau passar lei quilogramas
Mon son negociat a la lama
Un fum de rimas alambicadas
Un fube de rimas ensorceladas
Molon de cançons compressadas en sava
Milierat de sons, la resina e la saba,
Molon de versions totjorn mai cramadas
Per metre la pression e faire la serada
Avèm sonque beson d'un sound system
Lo riddim « bom bom » raja dins lei venas
Tecnician Leon s'es donat pron de pena
Dança a de bon, anem remena !
Son de contrabanda per bolegar !
Bèla brava banda, ensem soudats,
Sauta-barandas, desraba-barbelats !
Manda la desbranda reven revendicar !

*À la frontière, je fais passer les kilogrammes
Mon son négocié à la lame
Un paquet de rimes alambiquées
Un gros sac de rimes ensorcelées
Beaucoup de chansons compressées en savon
Des milliers de sons, la résine et la sève
Enormément de versions toujours plus cramées
Pour mettre la pression et faire la soirée
On a juste besoin d'un sound system
Le riddim « boum boum » coule dans nos veines
Technicien Lion s'est donné pas mal de peine
Danse pour de bon, allez bouge-toi !
Son de contrebande pour entrer dans la danse !
Belle et brave bande, ensemble soudés,
Saute barrières, déchire barbelés !
C'est la débandade, on revient revendiquer !*

REPIC

Aganta aquò Lo soldat au micro
MFD encara un còp Vengut espetar la sono
Per far dançar las pichinas
Per far dançar los pichòts
Jogam raggamuffin fabrejat Rhum Estudiò

*Attrape ça Le soldat au micro
MFD, encore une fois, venu faire sauter la sono
Pour faire danser les petites
Pour faire danser les minots
On joue du raggamuffin forgé au Rhum Estudio.*

Original occitan raggamuffin
Per toti los rude boys e puèi per tu pichina
Mauresca Fracas Dub au microphone t'hallucine
Des percus de la basse et puis des machines
Fabrejat a l'ostau lo son es balès
Paraulas engagadas amb aquò mandam lo boès
En reggae digital pour faire bouger les fesses
Aiguisé comme une lame venue faire des caresses
On est des campagnards, des artisans de la rime
Bartas Moudjahidins et Sentinelles maritimes
Ambianceurs du local, forgerons du riddim
Paysans du dub, Barrutlaires sur platines
De partout où on passe Mauresca Fracas fout faya
En ville, à la campagne, sous la pluie, on lâche pas
Sous la neige en pleine cagne, t'en fais pas on lâche pas
En salle, en festival, plan de fou ou en bois
Jamai destrantahant, te prometem la susada
Fotem la panica e cramam l'estrada
Totjorn es fisic dins la dancehall bad
Quand los Fracàs asseguran la serada

*Fabriqué à la maison le son est balaise
Paroles engagées, en plus on envoie le bois*

*Jamais déstabilisés, on te promet des sueurs
On fout la panique et on crame la scène
C'est toujours physique dans la dancehall bad
Quand les fracas assurent la soirée.*

MARIA BLONDEAU

(jeune fille assassinée par l'armée, lors d'une marche ouvrière
le 1^{er} mai 1891 dans la ville de Fourmies)
(Mauresca)

Aquel primèr de mai de 1891
èra un pauc coma un jorn de fèsta,
« Mens de trabalh, mai de temps per cadun ! »
Manifestacions e contèstas.
Flor d'agalancièr sus tei sens,
Roja coma ta joinessa,
Lo primèr de mai la prima reven,
E la vida es gonfla de promessas,

Lo mond es en marcha
Maugrat la repression,
Maria es en marcha,
Joinessa a rason !
Au balèti dau sera,
Totes vendràn dançar !
Per la primavera
E la nòva societat.

**Ò Maria,
Maria Blondeau,
T'an tirat dessus
An tuat lo pantais
Ò Maria,
Maria Blondeau,
Caminarem totei
Lo primèr de mai !**

Dempuèi lo divendres de Chicago
Caminam lo primèr de mai
Dempuèi lei penjats de Chicago
Per la reduccion dau trabalh.
Siatz dos cents sus la plaça,
Tres cents sordats just en faça,
Van tirar dins la massa
Van tirar leis estraças !

Maria es a tèrra
Ambé Loïsa e Felicia
Au balèti dau sera
Dançarem pas joinas filhas (x2)

REPIC

L'églantine remplacée par la fleur de muguet
La mémoire est faussée, la mémoire est tronquée,
Ils ont tiré pour tuer le premier mai,
Ta liberté gardée par les états meurtriers...

REPIC

*Ce premier mai de l'an 1891
Était un peu comme un jour de fête,
« Moins de travail, plus de temps pour chacun ! »
Manifestations et contestations.
Fleur d'églantine sur tes seins,
Rouge comme ta jeunesse,
Le premier mai, le printemps revient,
Et la vie est gorgée de promesses,*

*Le monde est en marche
Malgré la répression,
Marie est en marche,
La jeunesse a raison !
Ce soir au bal,
Tous viendront danser !
Pour le printemps
Et la nouvelle société.*

*Oh Maria,
Maria Blondeau,
Ils t'ont tiré dessus
Ils ont tué le rêve
Oh Maria,
Maria Blondeau,
Nous marcherons tous
Le premier mai !*

*Depuis le vendredi de Chicago
On marche le premier mai
Depuis les pendus de Chicago
Pour la réduction du temps de travail.
Vous êtes deux cents sur la place,
Trois cents soldats juste en face,
Ils vont tirer dans la masse
Ils vont tirer, les ordures !*

*Maria est à terre
Avec Louise et Félicie
Ce soir au bal
Nous ne danserons pas jeunes filles.*

SUD DE FRANCE

(Sale Sud, Stéréotype, la suite)
(Mauresca/Lionel Delannoy)

Chez nous

C'est pas Sud de France

Chez nous

C'est Nord de Méditerranée

Au nord de mon sud sale ça chime sec ça smoke sec
Ça s'en fout plein la tête ça castagne en discothèque
La culture de la fête dans les quartiers les villages
Rassemble de partout sages et fous de tous les âges
Y en a qui trouvent ça chouette de danser la country
En festival de yankee au cœur de l'Occitanie
Le rêve américain venez voir comme on le vit
Quand dans les baletis ça danse la bourrée en baggy
Les baskets fat lacets, casquette sur la tête
Loin des clichés réac, du costume, de la bereta
Des B Boys, des babos maîtrisent et vivent le folklore
Là c'est fort ça endort le Pernaut et ses consorts
Les tradeux qui puent la mort
Les militants du gros porc
Les chauvins nés quelque part
Les branleurs d'étendards
Bleu blanc rouge, sang et or
Quelle erreur, l'image est truquée
Idéalisés convoités, les pays d'Oc font rêver
Des métropoles ensoleillées à la tranquillité rurale
Revoyons les données, cramons la carte postale
Rivières polluées, littoral défiguré
Les taux de pauvreté sont parmi les plus élevés
Y'a autant de chômeurs que dans le Nord-Pas-de-Calais
Mais pas de film à succès pour fashioniser
La langue des papets, les différents parler
Les traditions ancestrales de solidarité
D'accueil de partage de convivialité
D'amour de création, de respect des diversités.
Le midi comme on dit, n'a pas de conscience historique
Trop vieille colonie sacrifiée pour la République
Lobotomisée par la nation étatique et unique
Il est temps qu'on vous explique que ...

REPIC

C'est huit siècles d'expériences
Aux confins d'Al Andalus
Le rythme et l'aisance
Des premiers troubadors,
Provincia sud de France
Au fin fond de la brousse
Terre d'affluence
Où tous se la coulent douce
De l'Océan à la Provence
Tous se tourment les pouces,
Folklore déchéance
Le colon à nos trouses
Nostalgie de l'enfance
Le patois a le blues
Culture en dépendance
Droque dealée en douce
Royaume de France
Paris pense pour tous.
Garrigue aux mille essences
Où presque rien ne pousse,
Monts et forêts denses
Des primales secousses,

Languedoc émergence
De multiples sources
Langue quintessence
De la poésie douce
On rêve différence
D'autres retour aux sources
On rêve indépendance
Marseille, Sète, Toulouse.
Je veux le silence
Pour reprendre mon souffle
Je rap et commence une véritable course
Ça me fout en transe
Du cap jusqu'aux shoes
Je rap en cadence
Et mon poil se retrousse
Sauvage est ma danse
Carnaval me pousse
Languedoc sud de France
Pour business chucous,
Dieu dicte la sentence
Donc « tuez les tous »
C'est l'Histoire de France
Sortez les blouses et les trouses
Littérature immense
Mais zero à la bourse,
Zero pas de chance
Ça fait pas tomber les ous
Regarde on avance
C'est ensemble qu'on pousse
Rap incandescence
Feu des mots dans ma bouche
Languedoc la revanche
C'est le retour des ouf
À Sud de France ajoute Nord d'Al Andalus.

REPIC

MÉDITERRANÉE

(Mauresca)

Méditerranée

La mer en partage, portes de l'Orient

Méditerranée

Rêves et mirages, notre continent.

Tu sais la mer nous rattache
La mer nous sépare
L'étendue où sans relâche
On largue les amarres,
Côte coupée à la hache
Presqu'îles et phares,
Les lagunes où se cachent
Les cités barbares,
Les îles sans attaches
Où les marins s'égarant,
La tempête recrache
Les vestiges de l'Histoire.

Breç de nòstra civilisacion,
Tant de vidas per carrièra...
Mai de mila isclas, milierat de cançons :
Gents de la riba
Pòble dei costièras
Cartaja Seta Latajà
Baleara berbèras
Beïrot Tanger Cetarà
Cauquena lo pòrt ibèra

REPIC

Ce rêve bleu encourage
Nos chansons portuaires,
Le mistral qui enrage
Et gonfle tes artères
Le silence des plages
La blancheur du calcaire
Les eaux qui se partagent
La douceur des lumières,
Quand les fleuves s'engagent
Déchirant les terres,
Mer miroir aux cent visages
Des peuples sans frontière.

Mediterranea : nòstre sol païs,
Continent blau ensablà,
Mediterranea : sòmi fugidís
Dei nomades embarcats.
Mar au féminin, mar au masculin,
Dins totei lei lengas de la sau,
La pèira seca, l'oliva, e lo vin :
De mon orient lo portau.

REPIC

Cartalhat, cap lardièr,
La Clapa, Sant Clar e Gardiòla
Porto, Piana, Sant Mandrièr
Fuec de Camarat, Porqueiròlas.
Eilalin Gibraltar, eilabàs Alexandria
Egipta, Roma, Grècia e Fenícia.
Viatge d'Itaca, Italia...
Mediterranea : la vida a la via

*Berceau de notre civilisation,
Tant de vies dans nos rues...
Mille îles, mille chansons :
Gens des rives
Peuple côtier
Carthage, Sète, Lataja,
Baléares berbères...
Beyrouth, Tanger, Cetara,
Sainte Lucie, le port ibère.*

*Méditerranée : notre seul pays,
Le continent bleu ensablé,
Méditerranée : le rêve fugitif
Des nomades embarqués.
Mer au féminin, mer au masculin,
Dans toutes les langues du sel,
Pierre sèche, olive, et vin :
De mon Orient vous êtes le portail.*

*Cap Taillat, cap Lardier,
La Clape, Saint-Clair et Gardiole,
Porto, Piana, Saint-Mandrier,
Feu de Camarat, Porquerolles.
Au loin Gibraltar, là-bas Alexandria,
Egypte, Rome, Grèce et Phénicie.
Voyage d'Ithaque, Italie...
Méditerranée : la vie en chemin*

BABEL

(Mauresca/Lionel Delannoy)

**Les fous veulent ériger le building de Babel
Mais les langues se mêlent, recèlent les trésors
du pluriel.**

Élevé au BPM depuis que le rap parle patois
J'étudie le système, le mécanisme de l'Etat
Les rouages de l'Histoire et les mensonges
répétés
Les méandres de la mémoire, rongée par l'unité,
La paranoïa jacobine a niqué nos existences,
Déchiqueté nos langues et dilué notre substance,
Nos vies guidées par le grand rêve français :
Liberté égalité fraternité, si t'es bien formaté,
Si t'es bien empaqueté, rangé, étiqueté
Au rayon de leur Histoire supermarché :
Jamais une ligne sur les troubadours
Pas un seul texte traduit de fin'amor,
Rien sur l'invention de l'amour et de l'Europe
littéraire,
Rien, juste un détour par les trouvères,
Pour aller trouver les infos, faut fouiller,
Creuser, déterrer les livres et les mots des papets,
Se réapproprier la langue et l'univers spolié
Par des siècles de silence,
Pour étouffer la diversité
Ils ont tout fait
Mais sans jamais broncher, jamais dépasser
Les limites de l'acceptable
Et nos cultures bâillonnées ont consenti à toutes
être semblables,
Fondues au creuset d'une nation orgueilleuse,
Malade de ses richesses les plus merveilleuses.

REPIC

Je dédie ce long poème aux anciens,
Aux petits derniers, aux nouvelles Flamenca,
J'offre à mon tour des rimes en chemin,
J'emprunte ces sentiers pour les peuples qui
trinquent,
Qui mangent la poussière et défendent leur
richesse,
Quand de partout les épais buildings se dressent,
Autant de temples au règne de la tristesse,
Dans ce siècle de maladdresses et de bassesses,
Passons le relais emmêlés d'arabesques
tendresses,
Mosaïque multicolore et douces caresses
De la vie qui passe et renouvelle ses miracles,
Garde en ton cœur ces richesses intactes,
Garde en ton cœur ces richesses intactes.

REPIC

OCW

(Mauresca)

**Au mic es lo camp de batalha
Dins la sala es la pagalha
Es l'encendi, lo fuec de palha
Ensem sus scèna : es la mitralha...
OCW... Alimente le brasier !**

Pau cha pau chaminam de pòrt en pòrt
Camina que navega l'Occitan Warrior
Cercam la riquesa dau nòstre folclòr
Pren la camera Piget, tancam lo decòr,
Papetas e mametas e la lenga en tresaur
A scooter o bicicleta cada viajè es collector
En basket et casquette on collecte et on sort
Des perles culturelles tout ce qui dort
Dans la tête des anciens des trucs vraiment trop fort
Et qu'on oublie à tort
Des comptines pour enfants aux histoires olé olé
Des chansons d'amour des virelangues compliqués
La langue occitane dans sa diversité,
Dans ses subtilités, c'est ça qu'on vient montrer
Rescontre intergeneracional
Tot çò que fasèm es essencial
Transmicion oralà nos sembla normal
De servir tot aquò en HD digital
O C W Micro camera montana hardcore
O C W Sèm acarnassits coma un tropèl de raptors

REPIC

Gaita un pauc çò que fasèm
Escota ben çò que disèm
Francament n'avèm per un moment
N'avèm per la vida e mai !
Pausa te qu'avèm lo temps,
Branca te sus lo corrent,
Remena te, remena ben,
Volèm viure nòstre pantais !
Si tu penses que le micro est à toi,
Si tu avances selon tes propres choix,
Si tu dances sans calculer pourquoi,
Si les balances veulent briser ta voix,
Si la chance compte peu pour toi,
En revanche l'action te portera,
Bouge les hanches et reste fracas
OCW ton porte-voix !!

REPIC

Se lo son pica La sala crama
Segon lo ritme Segon lei damas
Segon l'ambient Lo temps qu'avèm
Que siàgue rapide que siàgue lent,
Volèm veire tei moviments
Balin Balan, riddim cascalhant,
Bolèga davant, lei guerriers occitans
Sus de ritmes eicitants
Lo pontin trantalhant
Sub dans les tympans, texte militant
Souvent irritant, le texte est conscient
Donc c'est dansant ça c'est espantant.
Es un sirventés, cançon de crosada
Una tençon, una rima ajustada
Pica d'en pertot, sordat trobador
Canta per l'onor, de l'escòla dau miegjorn.
Poètes Guerriers en terre occitane
Verbes Insurgés suivant la tramontane
Vers la Méditerranée C'est une caravane
Warriors engatsés païens et profanes
Pas d'arrangement, prêts à sortir nos lames
À feu et à sang dynamite musicale
Même à contre courant on s'en fout on rame
De la page à l'accent on décharge nos balles

*Au mic c'est le champ de bataille
Dans la salle c'est la pagaille
C'est l'incendie, le feu de paille
Ensemble sur scène : c'est la mitraille...
OCW... Alimente le brasier !*

*Peu à peu on chemine de port en port
Avance et navigue l'Occitan Warrior
On cherche la richesse de notre folklore
Prend la caméra Piget, on plante le décor,
Pépés et mémés et la langue en trésor
À scooter, à bicyclette chaque voyage est un collector*

*Rencontre intergénérationnelle
Tout ce qu'on fait est essentiel
Transmission orale, ça nous semble normal,
De garder tout ça en HD digital*

On est acharné comme un troupeau de raptors

*Regarde un peu ce que l'on fait
Écoute un peu ce que l'on dit
Franchement on en a pour un moment
On en a pour la vie et bien plus !
Pose-toi puisqu'on a le temps,
Branche-toi sur le courant,
Remue-toi, remue bien,
On veut vivre notre rêve !*

*Si le son frappe, la salle brûle
Ça dépend du rythme, ça dépend des dames,
Ça dépend de l'ambiance, du temps que l'on a,
Que ce soit rapide ou lent,
On veut voir tes mouvements !
Balin Balan, riddim résonant,
Bouge devant, les guerriers occitans
Sur des rythmes excitants
L'estrade tremble*

*C'est un sirventés, une chanson de croisade
Une tençon, une rime joutée
Ça cogne de partout, soldat troubadour
Chante pour l'honneur de l'école du midi.*

L'EXCEPTION FRANÇAISE

(Mauresca)

Poursuivre un sans-papiers
Jusqu'à ce qu'il se noie dans la Marne,
Briguer le poste, à l'Elysée,
Du plus grand dealer d'armes,
Prôner les valeurs, prôner le respect,
Juste pour la forme, juste pour le charme,
Chanter un hymne viril et guerrier,
Glorifier les armées et les faits d'armes,
Liberté égalité fraternité
Mais évitons le vacarme,
On a des contrats à signer
Donc pas de bruit ni d'alarmes.

Culture centralisée
Pensée depuis la capitale,
On défend la diversité
Sur la scène internationale
Mais pas le droit de cité
Pour les langues régionales,
Peur chronique de l'immigré,
Psychose nationale,
Intégration formatée
Et ascension sociale,
Politiciens complexés
Par l'angoisse provinciale.

Serait-ce

« L'exception française »

Serait-ce

« L'exception » ?

Garder la mainmise sur ses colonies
En arrosant les petits chefs en Afrique,
Traiter la terre de Polynésie
En chasse gardée de la République,
Massacrer les rebelles en Kanakie
Nourrir le peuple aux anxiolytiques
La France de Bonaparte et de Vichy
Sent la poudre, le sang et l'arme atomique.

REPIC

Exception ?

Fausses factures, emplois fictifs,
Matraque et bavure au cœur des manifs,
Exception

Tortures policières impunies

Carcan pénitentiaire érigé en industrie

Exception ?

Le retour des rafles et des quotas

Exception ?

Rainbow Warrior, terrorisme d'Etat,

Exception ?

La mainmise des lobbies nucléaires,

Exception ?

Sales affaires, immunité parlementaire

Exception ?

DESSENATS

(Mauresca)

**Siám fous, siám falords, siám fadats,
Jamai onte fau, jamai onte faudrà,
Siám baug, siám madurs, decervelats,
Calucs, capbords, siám dessenats !**

Hey tu, te coneissi pas
Mai cu siás per venir m'engarçar,
Siáu mitat fòl, en plen fire
Dinfram au dancehall ambé lei fracàs
Avèm tròp begut de mòl e ben tròp fumat,
De sang dins l'arcòl, lo micrò emponhat,
Lo blanc bec que vòl ? Vòl venir me testar ?
Siáu mitat fòl en plen fire...
Donc per començar :

Es un bon plan, i a molon de gens,
Anem leis enfants, lo fasèm ben...
garçam lo oai, craman lei neurònas
Enca pièger que Jaguar Gorgon
HipHop Rock o Reggaetone
Molon de plagiats, molon de clònas
Si y'a les fracàs, la flore et la faune,
Faut l'original au microphone
Pour monter l'aioli, de l'ail à la tonne,
Des kilos d'huile, le mc en forme,
La rime pile, la balle et le chrome
Je rêve au mic comme Akhenaton,
Tic Tic Tac, tu trembles bonhomme...
Au cou de flavor flav ton heure sonne.

Sabios del monte, locos del mar
Sabios en la letra, locos para bailar
MFD pa' luchar y festejar
MFD pa' caminar
Chicos minas, abuelos y changuito
Bourée, tarentelle, morenada y bailecito
Viene Carnaval, paso del diablito
La noche pa' tomar cervza y roncito
Borrachera militante
Camino rapero dancehall en la mente
Toteis ensems dins lo quartier
Per Tolosa Marsilha e Montpelhièr
Loco castellano se levanta la calle
Fuego cuando se mueve la gente
Sage occitan trobador dau reggae
Per faire dançar lei polidas tota la nuèch

*On est fous, fêlés, on est fadas,
Jamais où il faut, jamais où il faudra,
On est fous, on est mûrs, decervelés,
Malades, frappés, tous insensés !*

*Hey toi, on se connaît pas
Mais qui tu es pour venir m'emmerder,
Je suis à moitié fou, en plein fire,
On rentre au dancehall avec les fracas
On a trop bu de mol et on a bien trop fumé,
Du sang dans l'alcool, le micro empoigné,
Qu'est-ce qu'il veut le blanc-bec ? Il veut venir
m'emmerder ?
Je suis à moitié fou en plein fire...
Donc pour commencer :*

*C'est un bon plan, y a beaucoup de monde,
Allez les enfants, on le fait à la bien...
On fout le oai, on crame les neurones,
Pire que le fameux Jaguar Gorgon
HipHop Rock ou Reggaetone
Trop de plagiats, des milliers de clones*

Sage de la montagne, fous de la mer
Sage dans le texte, fous pour danser
MFD pour lutter et faire la fête
MFD pour avancer
Garçons, minettes, grands-parents et petit homme
Bourée, tarentelle, morenada et bailecito
Carnaval arrive, pas du diable
La nuit pour boire de la bière et du rhum
Beuverie militante
Chemin rappeur, dancehall dans l'esprit
Tous ensemble dans le quartier
À travers Toulouse, Marseille et Montpellier
Fou castillan, la rue se soulève
Feu quand se bougent les gens
Sage occitan, troubadour du reggae
Pour faire danser les mignonnes toute la nuit

REPIC

Dison que siám fòls, que siám dessenats,
Cadun son ròtle, cadun son cinemà,
Lo MC vòla sul beat enfuocat,
Lo Sage e lo Fòl, productor papa !
Dison que siám sages, que siám tròp pausats,
On est pas à la page, on prend le temps papa,
Pour faire un carnage, faut savoir où on va,
Connaître chaque étage, maîtriser ses états,
Anticiper les virages et filer tout droit
Les fous sont sages où ne le sont pas,
Je suis en nage et tu sais pourquoi
Comme Isaac le sage, les fous seront Rois.

*Ils disent qu'on est fous, qu'on est insensés,
Chacun son rôle, chacun se fait son cinema,
Le MC vole sur le beat enflammé,
Le Sage et le Fou, producteur papa !
Ils disent qu'on est sages, qu'on est trop posés,*

Tu nous a pris pour des gars braves
Sympas et rigolos
Mais c'est fini gros cave
On change de niveau
Tu nous a pris pour des sages
Alors qu'on est des fous
Surveille ton langage
Quand tu parles de nous
MFD dans tes oreilles et ça va être un carnage
Fais gaffe à tes neurones y a ton cerveau qui boue
Bouh bouh bouh
Tu pleures petit bonhomme, comme une gamine,
Le son est énorme et au mic j'assassine
Les idées que tu te fais sur la musique qu'on fait,
On explose le tiroir dans lequel tu nous as rangés,
L'étiquette musique festive tu peux te la carrer
Même si c'est vrai qu'en soirée
On fait danser les gens
Les lyrics sont conscients,
Engagés, militants !
Beaucoup plus authentique que le rap à 2 francs
Bien plus original que le ska pour adolescent
Que la pop pour minette et bien plus dérangeant
Que les raggamufins bloqués weed et jah jah
C'est sans pitié qu'on va fumer tout ça.

REPIC

DINS MON JARDIN

(Mauresca/Fabrice Harlal)

Ils ont passé la musique au round up
Ils gèrent leur prod comme des startup
Ils réduisent le monde, comptent les billets
Nos jardins sont des frondes, aux armes jardiniers !

**Dins mon jardin, i a lo mond entèr
Tot es mesclat, tout est mêlé,
Dans mon jardin, de fruchas per milièr,
Mais tout est ouvert : Jardins partagés.**

Dins lo mieu jardin
I a un pauc de Jamaïca
I a molon de refrins
Inspirats deis Americas,
Lei liumes e lei fruchas
Lei viatges numerics
La sudor e lei luchas
Faràn creisse lo repic.
Ai dubert lo canal
Per asaigar ma musica
L'aiga d'Augal
Dins l'ortolalha poetica
Ai trabalhat lo terrador
E ensartat lei ritmicas
En bon trobador
Destibat ma retorica.

REPIC

Benvenido a la chacra comunal
Pedazo de tierra colectiva internacional
Aqui pequena produccion cien po ciento natural
Entre papa, quinua, coca y reggae digital.
Aqui puro campesino musical sin frontera radical
Trabajamos a casa de manera original
Cada temporada, sembramos semilla poetica
Instrumental, alimentamos con agua, sol
Y toda la riqueza de lo local, lejos de lo comercial
Cosechamos frutas de revuelta baleando
Latifundistas, ladrones en camisas
A la cabeza del sistema colonial
Agro empresas burgesas,
Produciendo en masa muerte cultural

REPIC

Dins mon paradis
I a lei sabors de la vida,
Lei fruchas dau país,
Lei flors lei mai polidas,
D'aquí, d'endacòm mai,
D'en delai dei confinhas,
L'òrt de mei pantais
Es clausurat de rimas,
Lichetat ambé paciència
Coma una cançon,
Noirit ambé consciència
Dins lo respèch e la rason,
Cada paraula es trabalhada
Au còr de mon lieumier
Aquí mei jardinadas
Dins lo mond entèr.

REPIC

*Dans mon jardin, il y a le monde entier
Tout est mélangé, tout est mêlé,
Dans mon jardin, des fruits par milliers,
Mais tout est ouvert : jardins partagés.*

*Dans mon jardin
Il y a un peu de Jamaïque
Il y a beaucoup de refrains
Inspirés des Amériques,
Les légumes et les fruits
Les voyages numériques
La sueur et les luttes
Feront pousser le repic.
J'ai ouvert le canal
Pour arroser ma musique
L'eau de l'Aigoual
Dans le potager poétique,
J'ai travaillé le terroir
Et greffé mes rythmiques,
En bon troubadour
Débridé ma rhétorique.*

*Bienvenue à la chacra communale
Bout de terre collective internationale
Ici, petite production cent pour cent naturelle
Entre patate, quinoa, coca et reggae digital
Ici, pur paysan musical, sans frontière et radical
On travaille à la maison de manière originale
Chaque saison, on sème des graines poétiques
Instrumentales, on alimente à l'eau, au soleil
Et à toute la richesse du local, loin du commercial
On récolte des fruits de révolte qui criblent de balles
Latifundistes, voleurs en chemise
À la tête du système colonial
Agro-entreprises, bourgeoises
Produisant en masse la mort culturelle*

*Dans mon paradis
Il y a les saveurs de la vie,
Les fruits du pays,
Les fleurs les plus jolies,
D'ici et d'ailleurs,
D'au-delà des frontières,
Le potager de mes rêves
Est clôturé de rimes,
Bêché avec patience
Comme une chanson,
Nourri avec conscience
Respect et raison,
Chaque parole est travaillée
Au cœur de ma parcelle,
Voici mes « jardinades »
Dans le monde entier.*

AMOR DE PRÒCHI

(Inspiré de l'Amor de Lonh de Jaufre Rudel (1125-1148)

(Mauresca)

Las cigalas fan rampelada
Emplisson l'estiu d'un cant clar,
Nòstras vidas son emmescladas,
Dos camins sus la mema mar,
Doas dralhas au prigond dau país,
Doas sentas pel mond cambiadís,
Dos carrairòls dins lo bartàs.

Sus la rota embartassada
Que fila amont sul Cailar
Nòstras vidas son en virada,
Nòstras amors en plen canhard,
Tu cada jorn, mon paradís,
Tu ma flor, l'estèla d'anís,
Mon oasis en plen ermàs.

**Mon oasis, mon potz, mon eissor,
Mon paradís, ma doça doçor!
Luònh dels socits, dolors e repròchis,
Canti las jòias d'un amor de pròchi.**

Nòstras vidas esparpaldadas,
Coma l'energia d'un quasar,
Coma a la primièra estelada
De galassias per miliard...
Nòstre passatge fugidís
Dins lo grand sègle movedís
Roge abrandat coma un pintàs.

Dins la tina revolumada
Lo rasim ven puòl un nectar,
Una alquimia encantada
L'equilibri doç e amar,
Aquí lo grand barrejadís
Siái ton aimant, trobairitz,
Ton peu lisc, lo solaç.

REPIC

*Les cigales battent le rappel,
Emplissent l'été d'un chant clair,
Nos vies sont emmêlées,
Deux chemins sur la même mer,
Deux drailles au cœur du pays
Deux chemins à travers le monde changeant,
Deux sentiers dans les garrigues.*

*Sur la route embartassée
Qui file là-haut vers Le Caylar
Nos vies sont en virée
Nos amours en plein cagnard,
Toi, chaque jour, mon paradis,
Toi, ma fleur, l'étoile d'anis,
Mon oasis en plein désert.*

*Mon oasis, mon puits, ma source,
Mon paradis, ma douce douceur,
Loin des soucis, des douleurs et des reproches,
Je chante les joies d'un amour de près.*

*Nos vies éparpillées
Comme l'énergie d'un quasar,
Comme le jour de la première explosion d'étoiles
Des galaxies par milliards...
Notre passage éphémère
Dans le grand siècle tourmenté
Rouge embrasé comme un spliff.*

*Dans la cuve remuée
Le raisin devient alors nectar,
Une alchimie enchantée
L'équilibre entre le doux et l'amer,
Voici le grand brassage,
Je suis ton aimant, trobairitz,
Ta chevelure lisse, la paix totale.*

TARABASTAL

(Mauresca)

**Fracàs, lo son dau tarabastal !
Mena la dança, mena la dancehall !
Siam dins la plaça, avèm tirat camin,
Escota la bassa, ras de mon refrain.**

Putà de musica venguda dau Bronx,
Gròs sub mesclat dins lei loops,
Fum d'espineu rotlat a la roots,
Dançan requins, reinards, lèbres e lops,
Siam dins la plaça, i a degun que bronca,
Lo son gràs dau motur que ronca,
Pòdi pas estar mut coma una soca,
Lo rap me tiralha en plena boca.
Putà de ritmica que remena ton cuol,
Que siáque sople, pesuc o plan cool,
Vièlha sansonha a la jamaïcana,
Son de caronha que sentís a cana,
Lo trobar reven quand fasèm bambòcha,
Es pas cariven, n'auràs per ta pòcha,
Escota plan aquel riddim que t'escòcha,
Son de fadats que s'en baton lei bòchas.

REPIC

Monta lo son, desbarcan lei condés,
Siam pas venguts cantar lei lovés,
Siam pas venguts per faire lei guinchos,
Pòs faire lo malin, passar per un finacho,
Sias una cabra, mandam lo boés,
Avèm l'instru balès, lo son ben espés,
Pican lei paraulas, la rima es en plaça
Davant mon son siàs una estraça.
Pòs faire lo fièr, siem pas de fifrelins,
Avèm de botelha dins lo charavarin,
As quatre cantons avèm jogat dau « briquet »,
Montat d'un cran e cambiat de braquet,
Ladies e « mamen » vòlon dançar !
Vira lo pastagà, lo kilò de rosat,
Es ren qu'un balèti, acabam empegats !
Fuck loi tibats, garçam lo darwa.

REPIC

Agacha aquí, vé quau reven
Gavaudanés gavach MC escotatz ben
D'aquí d'alai emai se comprenètz ren
Contunharem qu'aquò vos fai de ben
De patoès d'escotar
En reggae en ragga
En trad o en pera
D'occitan vas manjar
A la saucha fracas
Serà mai que pebrat
Coisinam un son gras pimentat
Authentiques dans les lyrics on joue pas les démagos
T'attends surtout pas à l'apologie du bédo
Au bic, au fat cap c'est mission commando
OCW pour relever le niveau
Dancehall Gavach
Dancehall qui tâche
Dancehall militant, boulégant ça arrache
Ca change des blings blings des dépressifs des
potaches
Fuck la French Touch quand Mauresca se lâche.

*Fracàs, du son, du gros boucan !
Mène la danse, mène la dancehall !
On est dans la place, on a tracé notre route,
Écoute la basse, elle effleure mon refrain.*

*Putain de musique venue du Bronx,
Gros sub mélangé dans les loops,
Fumée de spliff roulé à la roots,
Dansent requins, renards, lièvres et loups,
On est en place, personne ne bronche,
Le son gras du moteur qui ronfle,
Je ne peux pas rester muet comme une souche,
Le rap me travaille en pleine bouche.
Putain de rythmique qui remue tes fesses,
Que ce soit souple, lourd ou très cool,
Vieille rengaine à la jamaïcaine,
Son de charogne qui sent le chanvre,
Le « trobar » revient quand on fait bamboche,
C'est pas cher, tu en auras pour ta poche,
Écoute bien ce riddim qui te scotche,
Son de fadas qui s'en battent les couilles.*

*Monte le son, y'a les condés qui débarquent,
On est pas venus chanter les lovés,
On est pas venus pour faire les clandos,
Tu peux faire le malin, passer pour un mec fin,
Tu es une chèvre, on envoie le bois,
On a l'instru balaise, le son bien épais,
Les paroles cognent, la rime est en place
Devant mon son t'es une mauviette.
Tu peux faire le fier, on est pas des fifrelins,
On a de la bouteille dans l'art du tintamarre,
Aux quatre coins on a joué du briquet,
On est monté d'un cran et on a changé de braquet,
Ladies et « mamen » veulent danser !
Le pastaga tourne, et le kilo de rosé,
C'est juste un balèti, on fini enivrés !
Fuck les coincés, on plante le oai.*

*Regarde par ici, vé qui revient
Gévaudanais gavach MC, écoutez bien,
D'ici et de là-bas même si vous ne comprenez rien
On continuera puisque ça vous fait du bien
Du patois à écouter
Sur du reggae, du ragga
En trad ou en pera
De l'occitan tu vas manger
À la sauce fracas
Ce sera plus que poivré
On cuisine un son gras pimenté*

PODREM JAMAI DORMIR

(Mauresca/Massimo Tomacelli)

Ils nous ont coincés dans des histoires de fous,
Fermée à double tour, notre vie sent le vicié,
Mais la nuit les fracas sortent de partout,
Attisent le feu de nos espoirs massacrés.
La culture populaire est à l'agonie,
Faut juste crever l'écran à la Star académie,
L'organe du pouvoir siège au cœur du salon,
Diffuse la propagande des bourgeois bon ton,
Le jour appartient aux galeries marchandes,
La nuit aux hiboux résistants gratteurs de papier,
Si tu envoies le riddim, on envoie tous ensemble
Le méchant cri des vieilles bartàs-cités.

Tròp de vida a somiar

Tròp de nuòchs per dançar

Podrem jamai jamai dormir.

De riddims a fargar

De fuòcs a flambar

Podrem jamai jamai dormir.

Trop de vie à rêver

Trop de nuits pour danser

Nous ne pourrons jamais dormir.

Des riddims à forger

Des feux à flambar

Nous ne pourrons jamais dormir.

Tu étouffes sous le poids des renoncements répétés,
Tu crèves d'ennui parce que d'autres crèvent de faim,
Ils crèvent de faim pour que tu crèves d'ennui,
Et les gangsters modernes gèrent les flux financiers.
Y'a plus de fric pour la sécu de tes minots,
Mais ils touchent le jackpot en entrant à Matignon,
Ils te coupent les assedics et partagent le gâteau
Avec des porcs déjà gavés de pognon.
Dans nos forges bouillonne l'alliage des cultures
Et nos caches d'armes sont pleines à craquer,
Mentalement le système cloisonne et emmure
Mais la nuit les chouettes quittent leur clocher.

REPIC

C'est la résistance, prenons le maquis,
Les chemins de traverse, les vieux océans,
Ils cultivent l'angoisse, ils élèvent les soucis,
Fauchons, détruisons leur idéal marchand.
Contrebandiers, flibustiers et corsaires
S'organisent pour armer leurs vaisseaux,
Leurs navires, leurs barques, leurs galères,
Embarcations de fortunes au fil de l'eau.
Les lumières de la ville éclairent nos silhouettes,
Attaquons de front ces remparts épais,
Mille sentinelles aux yeux de chouettes
Survolent du regard le monde emprisonné.

Escota,
Desplegam leis alas
Escota,
Siam ja en cavala

Écoute,

On déploie nos ailes

Écoute,

On est déjà en cavale